



STEAM
CIRQUE ELECTRIQUE

Equipe : sur le plateau trois artistes de cirque dont un musicien et un technicien
A la création : mise en scène scénographie Cirque Electrique
Création vidéo et vjing : Ludovic Bihin
Musique : Hervé Vallée
Création lumière et sonore : johan Sautereau



SPECTACLE

ALAIN BOSQUET

SONNET POUR UNE FIN SIÈCLE

Je ne suis qu'un grand cirque en faillite. Mes fauves
refusent de sauter dans le cercle de feu.
Mes dompteurs sont en grève, et mes clowns
fatigués.

Le spectacle pourtant continue, le public

sachant qu'au dernier acte on dévore un poète
ou que, perché sur un trapèze, il se fracasse
pour s'entendre applaudir. Ce soir, entrée gratuite :
je te dirai combien, foule imbécile, un zèbre

est plus intelligent que toi. Je lancerai
de vrais poignards sur ta poitrine et, à la fin,
le chapiteau s'écroulera : quinze ou vingt morts,

ce sera ma vengeance. Il restera, j'espère,
pour le repas du tigre et celui des crotales,
quelques enfants dodus et comme émerveillés.



STEAM : une nouvelle création du Cirque Electrique.

STEAM se présente volontairement de manière imprécise et floue...

STEAM c'est la vapeur- la matière- la buée - un brouillard électrique, où les formes, le sens des images et des idées vaporeuses, se révèlent et se propagent lentement...

STEAM est un spectacle de cirque sous chapiteau, s'inspirant d'une époque post-insdustrielle -la notion de temps est approximative- la narration se crée autour de la vapeur.

Les numéros de cirque « se diffusent » sur une musique jouée par un homme-orchestre : rythme d'une capitale saturée-sièges à ressorts-échafaudage -cube-cadre-machine-son de gare-bruit d'usine-trapèze-musique sauvage -mat chinois-bruit de corps-postes trop fort... Images de villes trop colorées -vidéos saturées... état gazeux...

STEAM est un risque...



STEAM

La lumière : irréelle, minimaslite, sale, blafarde, saturée... toutes les manipulations se font à vue par les personnages. La création lumière se fera au préalable avec Johan Sautereau, nous travaillerons des ambiances liées aux éléments : fumigènes, eau, laser, ventilateurs, machines à fumée lourde (carbonique), bougies...

PLUIE

Alain Bosquet
Sonnet pour une fin de siècle

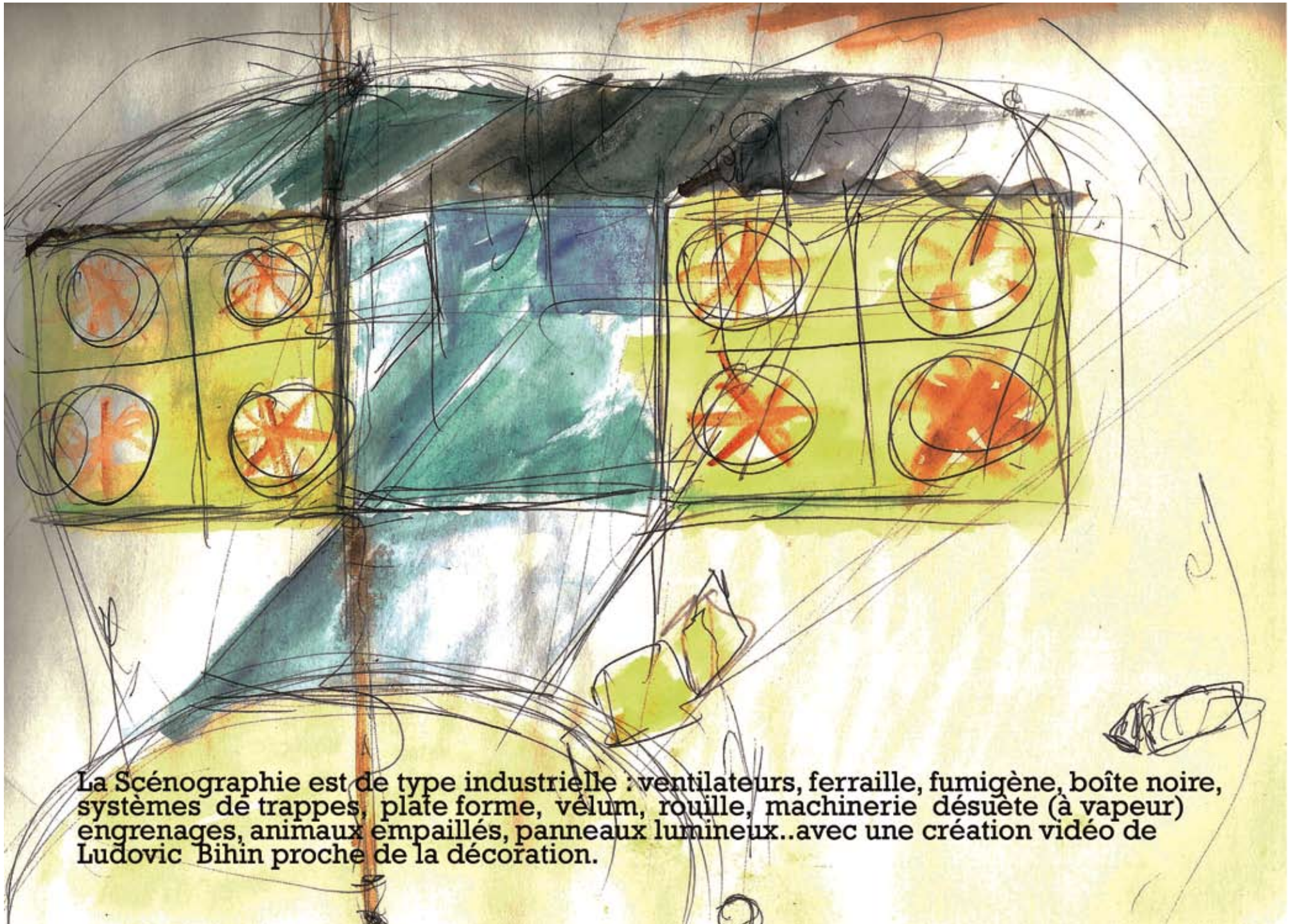
Il pleut sur Barcelone et l'Europe s'étrangle
comme un kilo de fruits dans un sac trop serré.
Il pleut sur Liverpool et l'Europe est pourrie
comme un bateau rongé par un peuple de rats.

Il pleut sur Magdebourg et l'Europe s'enferme
comme le cancéreux pour se pendre au plafond.
Il pleut sur Bucarest et l'Europe s'exile
comme un ruisseau qui n'ira pas jusqu'à la mer.

Il pleut sur Copenhague et les princes d'Europe
ont enterré leur crâne avec leurs propres mains.
Il pleut sur Syracuse et la Sicile meurt

avec l'Estrémadure et la Courlande mauve
et la Toscane molle et l'Écosse boudeuse.
Il pleut sur Amsterdam, il pleut sur Salamanque.





La Scénographie est de type industrielle : ventilateurs, ferraille, fumigène, boîte noire, systèmes de trappes, plate forme, vélum, rouille, machinerie désuète (à vapeur) engrenages, animaux empaillés, panneaux lumineux..avec une création vidéo de Ludovic Bihin proche de la décoration.

Steam est une création du Cirque Electrique sur 2 ans (2009/2010) collective et évolutive. Steam se présente volontairement de façon imprécise et floue... Steam, c'est la vapeur, la buée... un brouillard électrique... Ou les formes, le sens des images et des idées, vaporeuses se révèlent et se propagent lentement... Steam se réfère au mouvement Steampunk.

RC 84



STEAM : la vapeur des villes - le brouillard de la campagne - l'écume des mers - une usine en sueur... crachin - faisceau électrique - respiration - choc - brume - gaz - aura - parfum-auréole - crache - dominos - transport - chantier - nuages - poudre d'artifice - laser vertical - cirk'n'roll animal.
l.l.autonomie.

La musique live est assurée par un musicien multi-instrumentiste Hervé Vallée, homme orchestre (contrebasse, trompette, batterie, guitare) Il déclenche des machines et des pédales d'effets. Des enceintes monitoring diffuseront des sons de gares, de villes, bruits d'usines... mixés comme des matières sonores au préalable par Dan Charles Dahan, musicien acousmatiques.

Une musique sauvage et futuriste : sièges à ressorts, percussions de corps, batterie rock'n'roll, poste trop fort, guitare saturée, banjo en rocking chair, bâtons tapés sur le sol en bois, larsen, sirène...

Le Rythme d'une capitale saturée.



Les agrès : un cube de trois mètres par trois occupe l'espace scénique, les acrobates Hervé De Keulener Tarzanna Fourés, Hervé Vallée l'utilisent comme mat chinois, fil, barre fixe... Deux chaises à ressorts leurs permettent de multiples acrobaties, , trapèze ballant et fixe, corde, mat chinois.

Manipulations d'objets : jonglage avec boule chinoises



CIRQUE ELECTRIQUE

Entre le mythe d'une tradition de cirque et la réalité d'une culture urbaine et radicale, le Cirque Electrique propose un espace culturel mobile : un chapiteau où il présente ses créations, et un bal forain, le "tiger palace", où dans un esprit d'ouverture et de convivialité sont accueillis public et autres formes artistiques . L'univers du Cirque Electrique : des rencontres, des expériences, des exigences artistiques, des formes culturelles inhabituelles exigeantes.

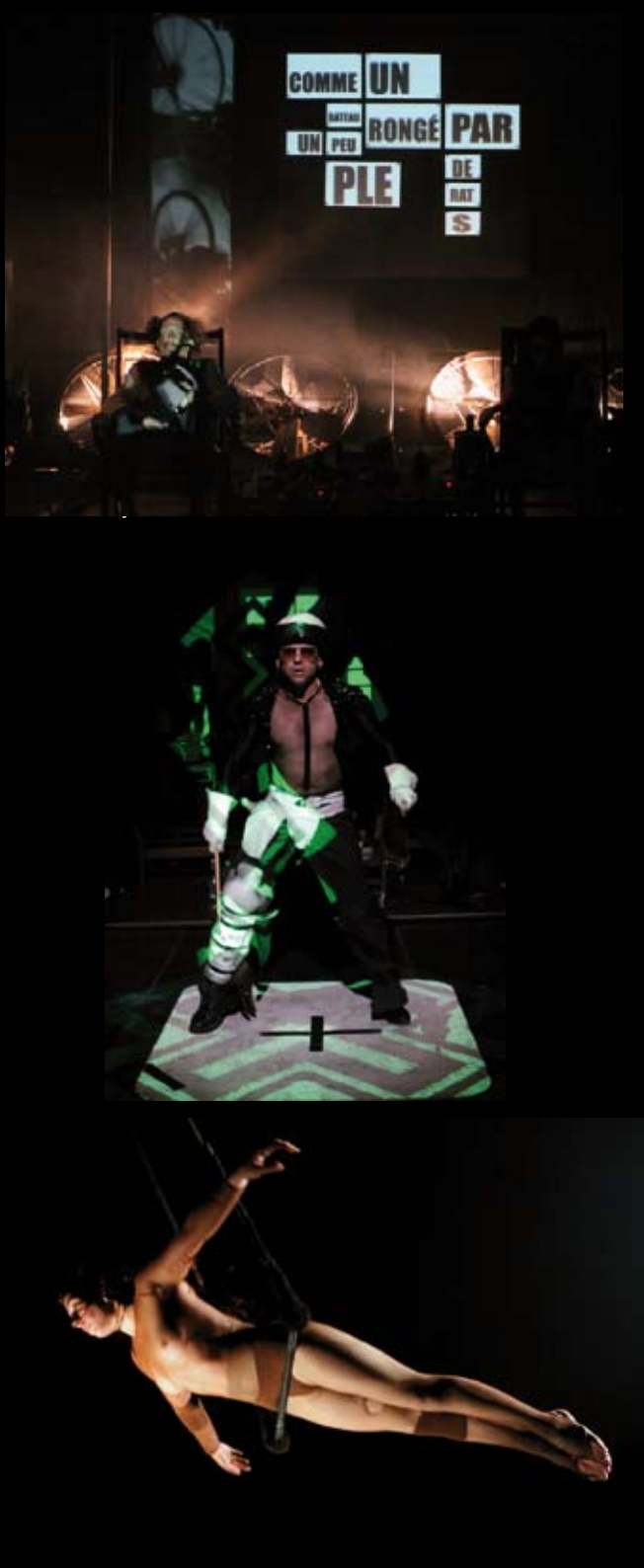
[HISTORIQUE]

TERRAINS-CIRQUE-EXPERIENCES

Le **Cirque Electrique** naît Fanfare D'écandente aux arènes de Nanterre (92) en 1995 . Au fil du temps et de leurs rencontres, ses membres fondateurs Estelle Cacheux et Hervé Vallée, formés aux noctambules et à l'École nationale de cirque Annie Fratellini, développent un univers hybride, entre une culture radicalement moderne et urbaine, faite de multimédia et de sons Electro-punk-rock, et d'une tradition artisanale, non loin de l'image mythique du cirque avec son chapiteau rond et ses caravanes rouges et argentées . Ainsi se définit et existe le **Cirque Electrique** depuis 2000, qui se plaît à multiplier sous sa toile les expériences, lors des cirques laboratoires (2000) "cabarets improvisés", puis avec ABA DABA (2001) cirque-concert Electro-pop gentiment déjanté créé en collaboration avec le groupe parisien Dragibus, et joué pendant plusieurs mois à Paris aux Frigos dans le 13 (ème) Paris En 2002, le **Cirque Electrique** reprend les chemins de la création. En résidence à la Caserne de Pontoise, il crée The Great Motor Show III " Road Movie de Cirque ". Il s'installe cour du maroc (Paris 18ème) en septembre 2003 pour y présenter le grand retour d'ABADABA & The Great Motor Show III . Sur ce terrain, le **Cirque Electrique** développe un espace d'accueil de chapiteaux et présente diverses expériences artistiques . Les spectacles du **Cirque Electrique** se nourrissent de rencontres, de cultures, de travail, de politiques, de vies libres, plasticiens.... à partager leurs créations : chantier Une Saison En Enfer " Arthur Rimbaud- cirk'n'roll " 2005 Actif et réactif Wild wide west Une saison de cultures, de travail, de politiques, de vies libres en dehors La villa / Elaboratoire, un espace de création et de liberté autogéré comme il y en a peu . Le **Cirque Electrique** poursuit son travail de création Passengers trilogie " Camion Vidéo-portique " et ses rencontres " Quatuor de Violoncelles de l'Orchestre National décide de s'installer à Rennes, sur un lieu en dehors invitée par le collectif du RTT, le **Cirque Electrique** choisit de s'installer à Rennes, sur un lieu en dehors Européenne, ville cosmopolite et urbaine. Une envie de découvrir, si loin si proche, un regard extérieur . Une année de diffusion Electrique, résolument moderne, sous le Tiger Palace " Bal forain " programmation détaillée sur www.cirque-electrique.com . 2008 est sous le signe de la construction et de la reconstruction, reprise d'ABA DABA "ré-création 2008 : Enfin! Enfants sortez vos parents! " En Juillet 2009, le **Cirque Electrique** décide de s'installer à Bruxelles capitale DiAvignon Off et avec la compagnie No fit States circus. En Avril 2010, accueillie par la Ville de Paris, la compagnie s'installe sur l'Espace cirque de la Porte des Lilas dans le 20ème arrondissement de Paris.

CIRQUE ELECTRIQUE
Une création mobile

IN ROAD WE TRUST





contacts: Diffusion

Administration

Direction

Alexandre Marron 0033 (0) 6 40 95 12 24

Cécile Mulot 0033 (0) 6 62 36 27 92

Aude Mansuy 0033 (0) 6 11 39 35 38

Hervé Vallée 0033 (0) 6 15 31 44 90

contact@cirque-electrique.com

www.cirque-electrique.com

<http://www.myspace.com/lecirqueelectrique>

siège social Fanfarre Décadente

10 rue des cascades

75020 paris France

06 15 31 44 90

STEAM

CRÉATION 2010 Partenaires : Les Arènes de Nanterre - Théâtre L'Atelier 210 BXL

